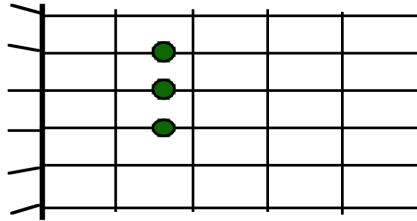


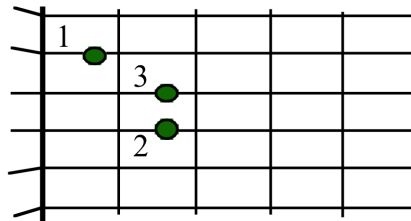
Die Griffe nach der A-Struktur

© 2002 Reinhard W. Nachtwey / Musikerziehung, Gitarre & Klavier

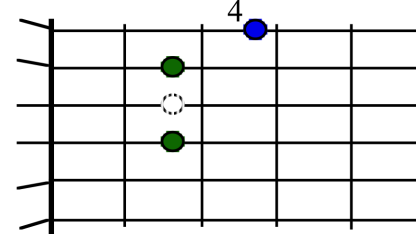
A-Dur



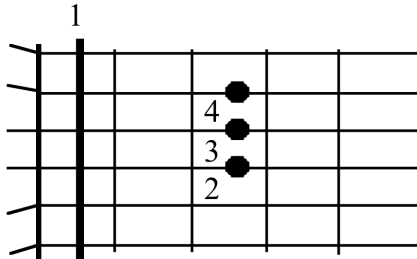
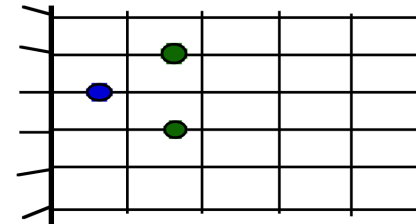
a-moll



A⁷

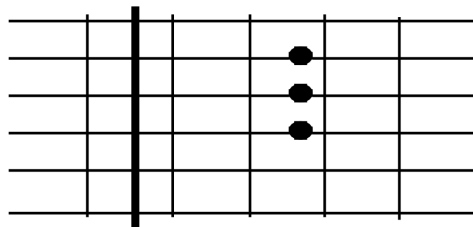


A^{maj7}



Barrée in:

I.Lage B-Dur / B_b**



Barrée in:

II.Lage H-Dur / B**

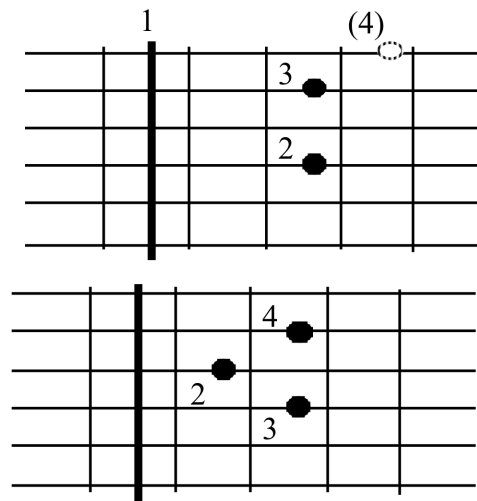
III.Lage C-Dur

IV.Lage Cis-Dur / C#*

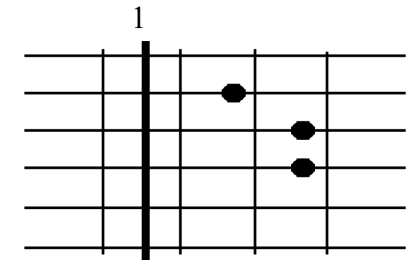
V.Lage D-Dur

VII.Lage E-Dur

VIII.Lage F-Dur usw., den Grundton findest Du auf der 5.Saite !



dasselbe gilt für *moll* und ⁻⁷ und ^{-maj7}



In der englischen Musiksprache

* - werden erhöhte Töne durch ein # gekennzeichnet (C# sprich: Ci-scharp)

** - ist unser H ein B

und unser B ein B_b (sprich: bi-flät)