

Annäherung

(Szenen eines geglückten Versuchs)

Charlotte und Julia Marx gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

1995



B-Klarinette

Gitarre

$\bullet = 60$

VI
②
④
ten.
4
mf
expressiv, sehnsüchtig

V

III
ten.

5

V

II

I

tasto ponte

f

10

p

16

$\bullet = 68$

pp

mit kokettem Ton
etwas schneller, tänzerisch
(aus der Ferne kommend)

20

mf
expressiv, freudig
ebenfalls etwas schneller

mf
näher kommend

24

28

poco rit.

32

etwas schneller, forsch

molto rit.

a tempo

p *p* *p*

38

dolce

harm.

molto rit.

attaca **B**

B

43 $\bullet = 112$

mf

47

mf

51

mf

55

p

59

f *sp*

63

mf

mf

67

mf

70

rit.

attacca C

73

p *weinerlich*

wieder schneller ♩ = 104

dolce

VI

p p p p i m i a a m m i i

78

a m a

IV VI

p m i i p

molto rit.

82

mf

a tempo

mf

IV VI

86

90

f

f

IV VI

94

ff

ff

IV VI

98 *zögerlich fragend*

mf *p* *ff* *fff*

103 *molto rubato*
schimpfend, rotzig

f *ff* *p* *f*

108 *ten.*

fff *accel.* *accel.*

112

p *sfz* *mf* *p* *pp*

X VIII

p ②

118

p *molto rit.*

VI

② ③

2 1