Zur Musik:
Diese Sammlung von Gitarren-Quartetten beinhaltet drei unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodiöse Musik anbietet.
Alle Stücke wurden - wie auch schon die einer ersten Sammlung von Gitarren-Quartetten* und einigen der Stücken des Heftes mit Gitarren-Trios** - in den Jahren 1995 - 2009 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des Jahresvorspiels mit viel Engagement und Freude eingeübt und aufgeführt.
Die Stücke liegen im Original teilweise als Quintette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler je nach seinem Vermögen die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.
Für dieses Heft wurden die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der vier Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Quartette richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürften alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Ich wünsche allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Kachtwey

Potsdam-Babelsberg, im Mai 2020

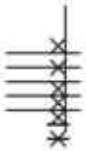
Inhalt		Aufführungsdauer	Seite
Spanischer Blueango	(1996)	3:50 Min.	 5
End Of Summer	(2005)	2:55 Min.	 10
Alles in Butter?	(2009)	2:35 Min.	 14
Über den Komponisten			 18

* ***Knockin' On Guitar's Top*** / Joachim-Trekel-Musikverlag / T 5232

** ***Kleiner, ferner Stern*** / Joachim-Trekel-Musikverlag / T 5231

Damit die drei Stücke in diesem Heft stilgerecht klingen, sollte man die in diesen Stücken benutzten Spieltechniken auch richtig anwenden können. Dazu ist es natürlich unerlässlich zu wissen, was die in den Noten stehenden Zeichen bedeuten.
Soweit es mit Worten geht, sollen die verschiedenen Techniken hier verdeutlicht werden. Wer trotz der Erklärungen noch nicht schlauer ist, sollte dann bei Menschen nachfragen, die solche Techniken oft einsetzen - und sie sich von ihnen zeigen lassen.
Auf meiner Webseite kann man viele der fertigen Stücke dann zumindest in digitaler Form hören
https://www.rw-nachtwey.de/Musik/Musik.html

Erklärungen zur Ausführung (der in dieser Sammlung benutzten zusätzlichen Spielweisen)



mit dem rechten Daumen oder der ganzen Hand stimmhaft
auf alle Saiten schlagen (der entsprechende Griff liegt noch);
man hört ein metallenes, "schepperndes" Geräusch (mit Tonhöhe)

den nächsten Ton (oder Akkord) durch "hineinrutschen" anbinden; er *muss* dann oft nicht noch mal extra angeschlagen werden; er *kann* aber auch kurz vor dem Rutschen noch mal angeschlagen werden, so dass man dies besser hört - ganz nach Gefallen

[redacted]

ch ein "Runterrutschen" beenden
iff in tiefere Lagen hörbar abrutschen)

durch das seitwärts Ziehen der Saite erhöhen
zum Originalton zurück "entspannen"

h dem Anschlag durch Aufschlagen des rechten
anzen Hand "stumm" machen / abdämpfen;
icht *zu* lautes) "Aufklatsch"-Geräusch erklingen

pizz. die Handkante der Anschlaghand liegt auf dem Steg, so dass dann der mit dem Daumen angeschlagene Ton sehr gedämpft klingt, wie das *pizzicato* bei einer Violine

ponte die Saiten sollen nahe dem Steg angeschlagen werden; der Ton klingt dadurch recht „hart", fast wie bei einem Banjo

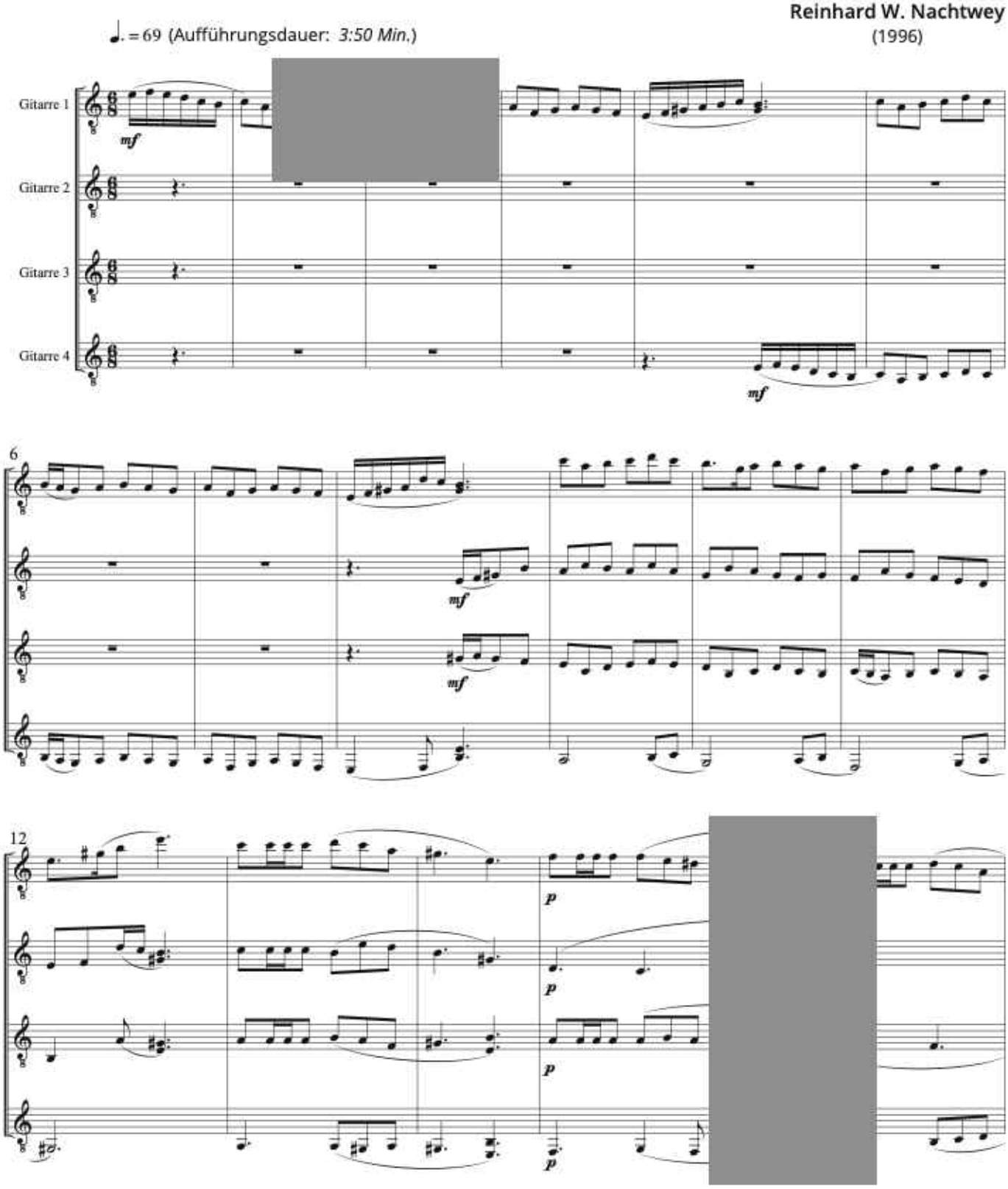
tasto (*wird in diesem Heft nicht gebraucht*) hier würde man den Ton mit der rechten Hand sehr nahe oder gar über dem Griffbrett spielen; der Ton hört sich sehr „weich" an

loco die Saiten sollen wieder am „normalen" Ort - kurz rechts neben oder fast über dem Schalloch - angeschlagen werden

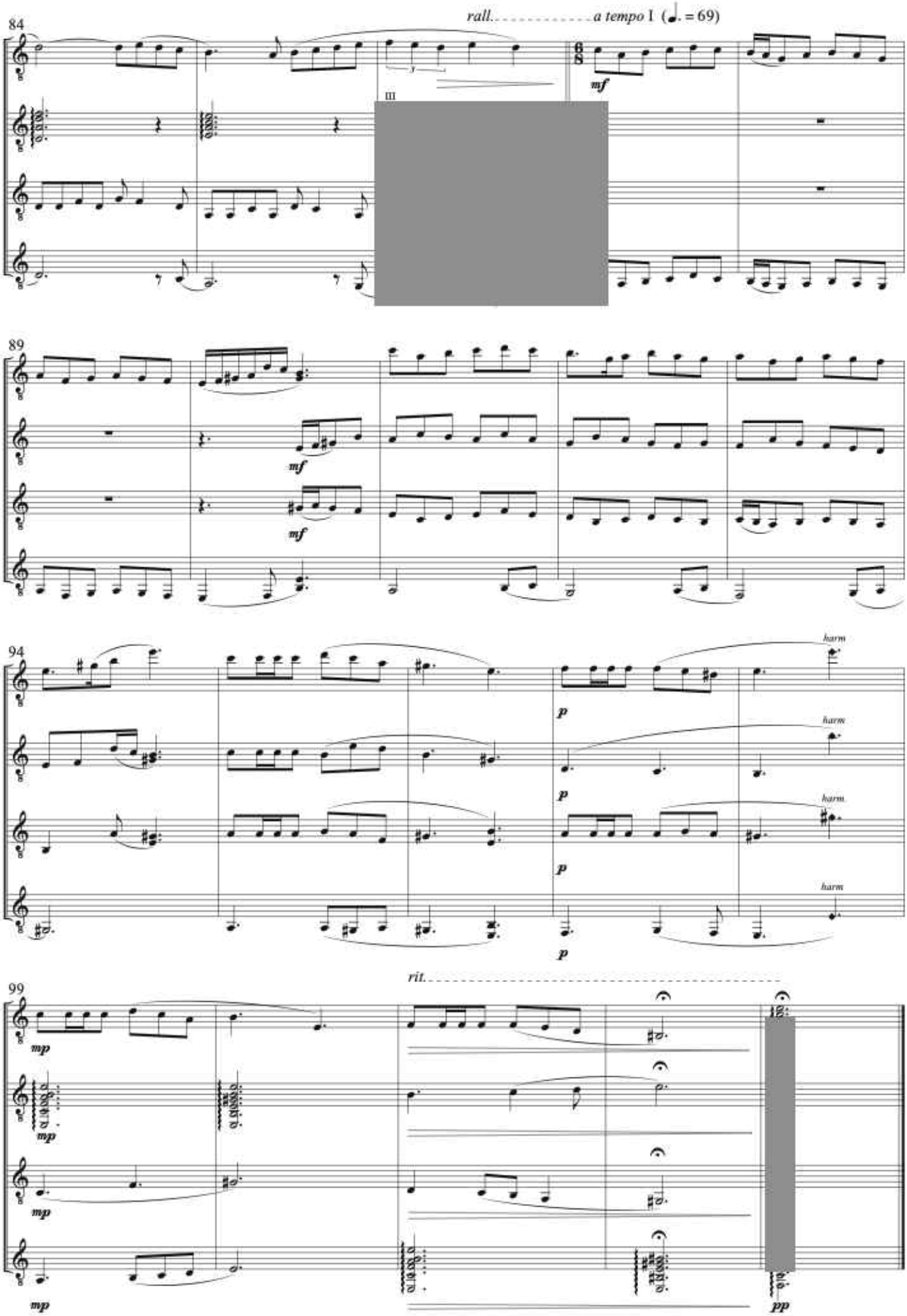
Spanischer Blueango

komponiert als Abschluss-Stück für das Schülervorspiel 1996
und den fleißigen Schülern von Frau Ruth Hellbach gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(1996)



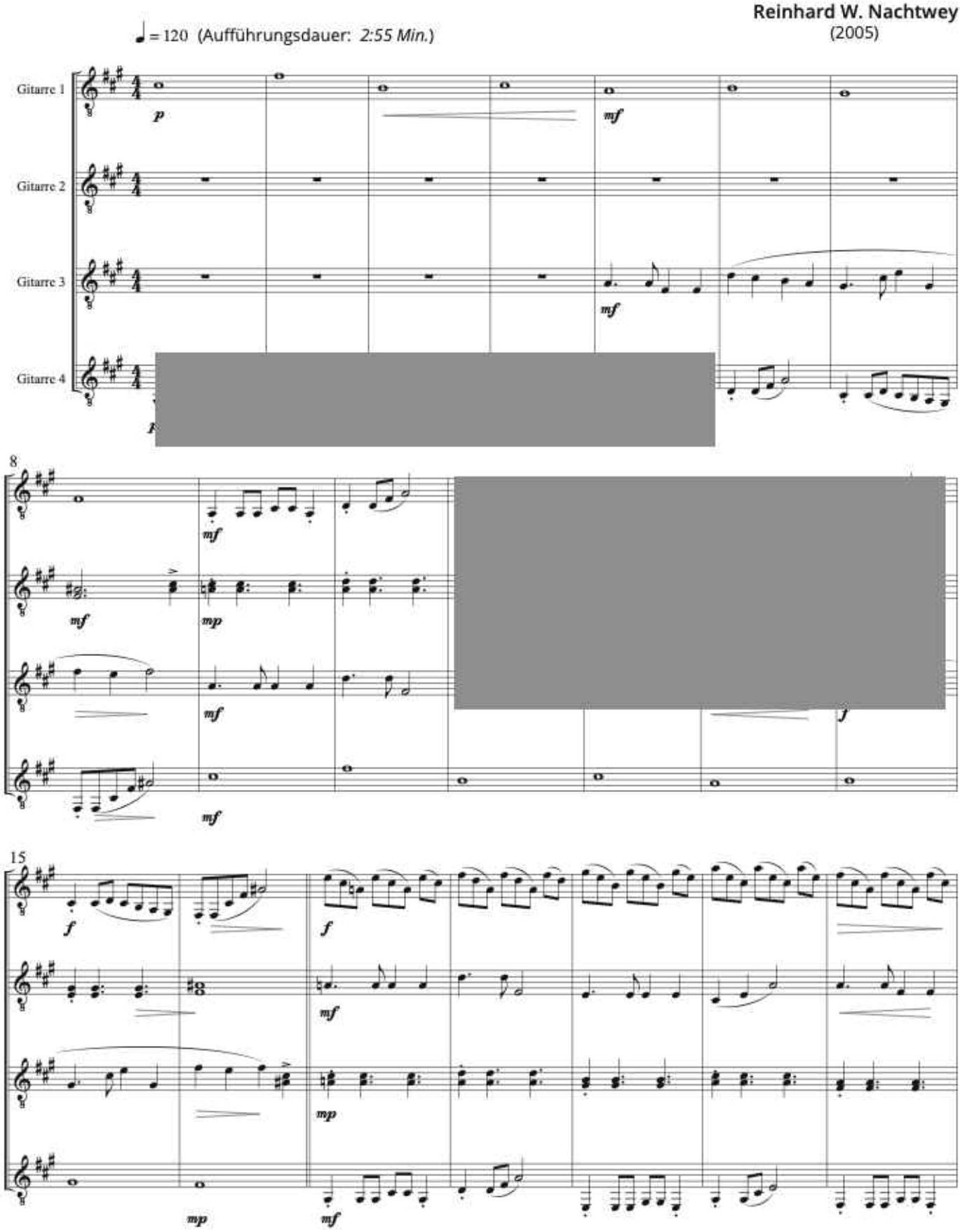
© Copyright 2020 by Joachim-Trekel-Musikverlag, Hamburg

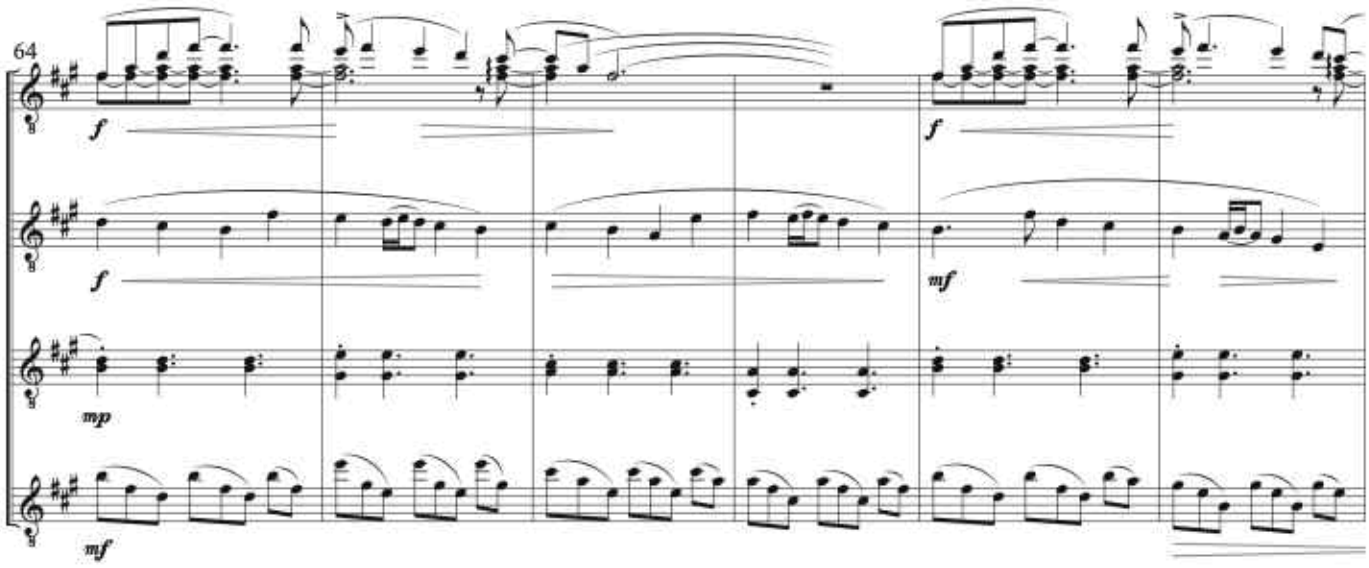

84
rall.
a tempo I (♩. = 69)
III
mf
89
mf
mf
94
p
p
p
p
harm
harm
harm
harm
99
rit.
mp
mp
mp
mp
pp

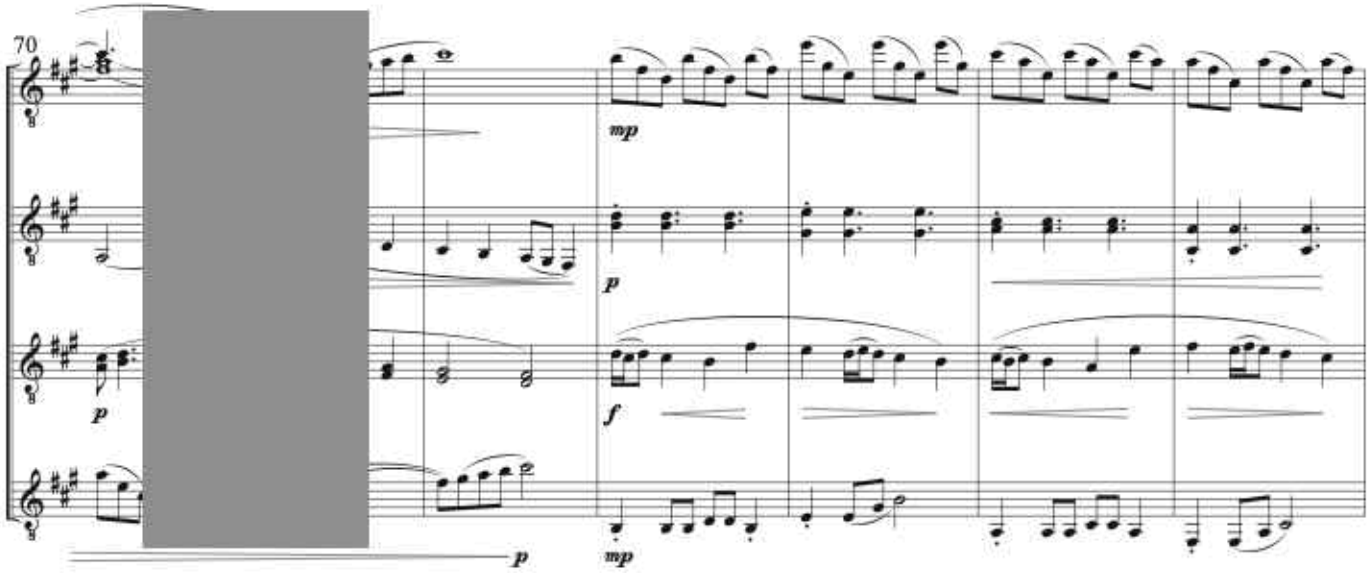
End Of Summer

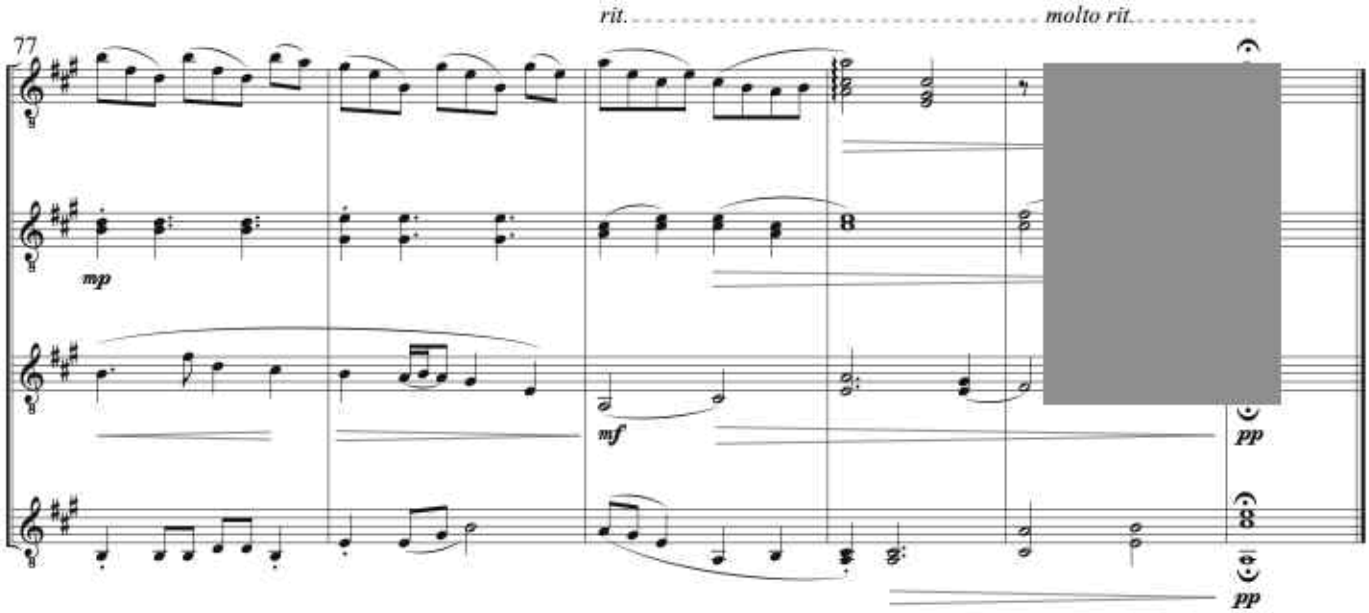
den fleißigen Schülern von Frau Ruth Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2005)




64
f
f
f
mf
mp
mf


70
mp
p
p
f
p
mp

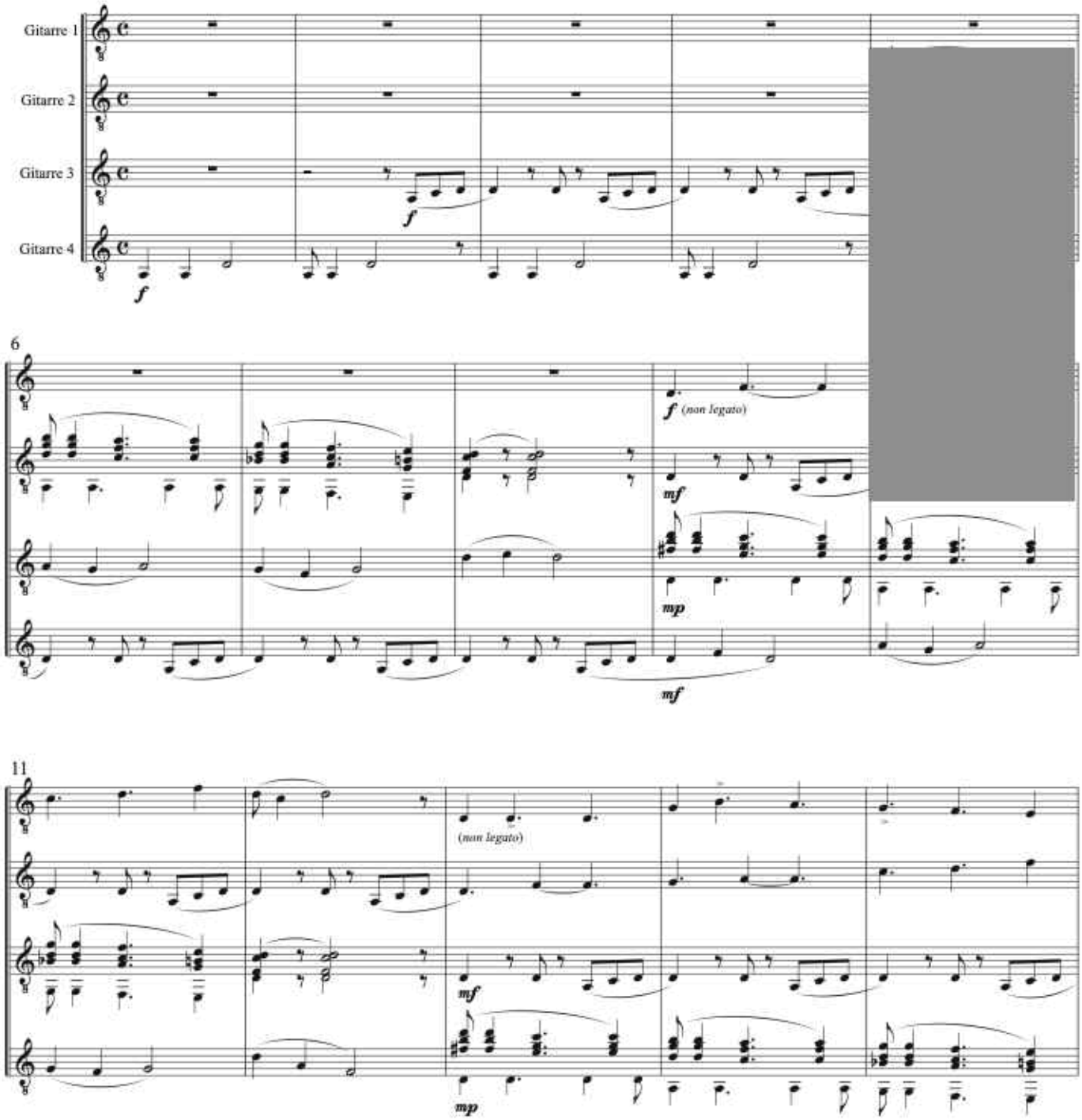

rit.
molto rit.
77
mp
mf
pp
pp

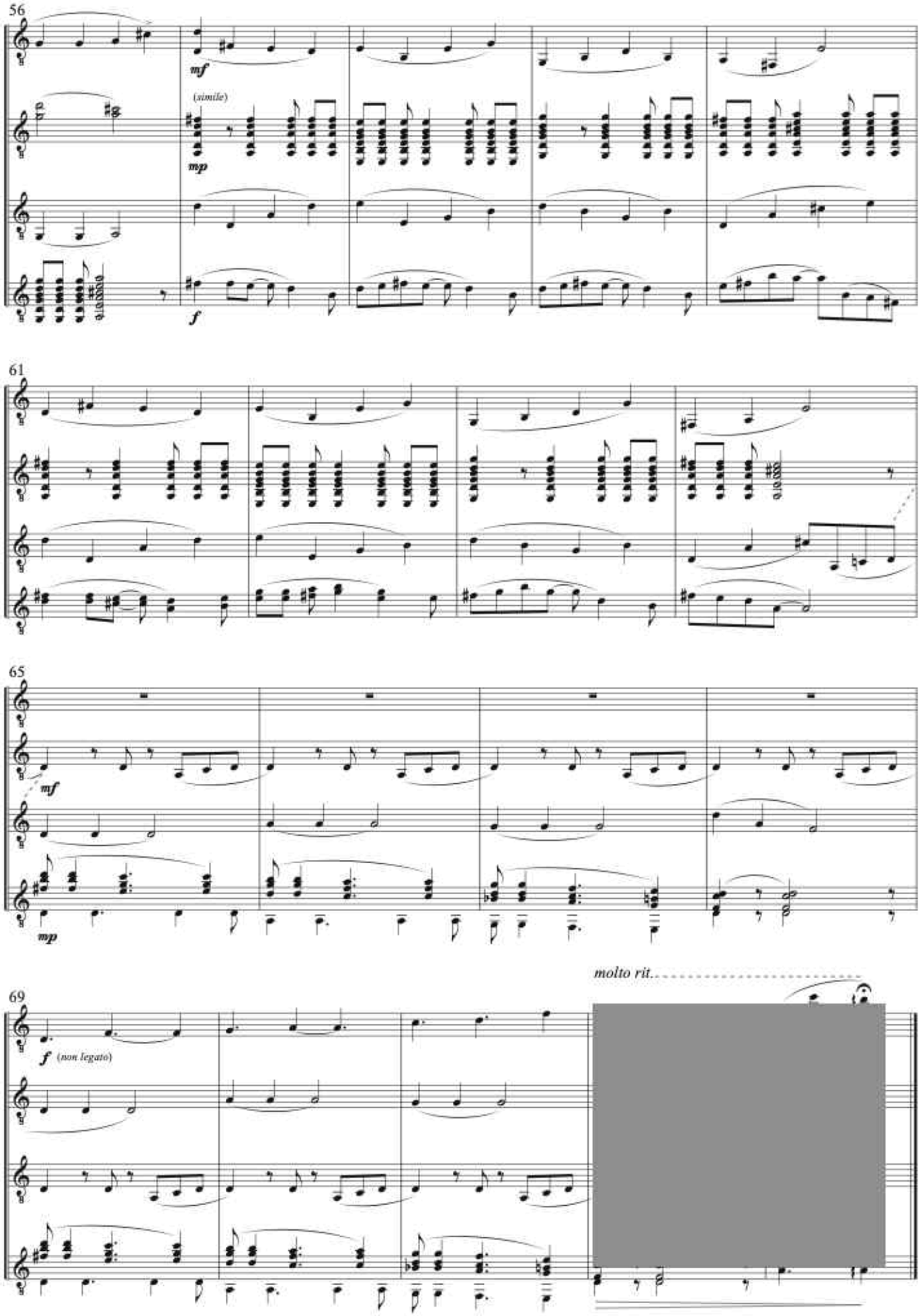
Alles in Butter ?

den fleißigen Gitarrenschülern von Frau Nachtwey gewidmet

Reinhard W. Nachtwey
(2009)

♩ = 112 (Aufführungsdauer: *2:35 Min.*)




56
mf
(simile)
mp
f
61
65
mf
mp
69
f (non legato)
molto rit.