Reinhard W. Nachtwey

Glücksmomente

für zwei Gitarren
Gitarre 1

1. Freude
2. Stilles Glück
3. Heiterkeit

(komponiert 1997 / erweitert 1998)
Aufführungsdauer: ca. 10 min.

Zum Musikstück:

Das vorliegende Gitarrenduett wurde der reinen Spielfreude wegen komponiert - dies ist die erste Voraussetzung, dieses Stück auch zu zweit gut zu beherrschen.
Es basiert - vor allem in den Sätzen 1 und 3 - auf stark rhythmischen Elementen, nur von einem eher lyrischen 2. Satz unterbrochen.
Es ist daher sehr wichtig, Schlagtechniken zu beherrschen, die das Abdämpfen und Schlagen mit der flachen Hand auf die Saiten beinhaltet.
Zusätzlich wird mit *tambourine* und „Klopfen" auf den Gitarrenkorpus (mit flacher Hand oder dem Daumen) gearbeitet.
Zudem wird der erste Satz von einem poly-rhythmischen Teil (Takte 16 - 45) geprägt. Ein uhrwerk-genaues Spiel der rechten Hand ist deshalb unerlässlich.
Die Klänge können gern - je nach Spiel-Vermögen - reichhaltig mit *ponte*-, *tasto*- und *loco*-Spiel* variiert werden. Ich habe dazu keinerlei Vorgaben gegeben; dies möge der geneigte Spieler gern selbst entscheiden bzw. mit dem Duo-Partner / der Partnerin absprechen.
Der erste Satz wurde für ein Schülerpaar speziell als ein Jugend-Musiziert-Beitrag komponiert; da das Stück großen Zuspruch erhielt, habe ich es um einen lyrischen zweiten und den temperamentvollen dritten Satz erweitert.
Die Aufführungsdauer des gesamten Stückes liegt nun bei ca. 10 Minuten.

Berlin, im November 1998

Reinhard W. Nachtwey

* *Erklärungen der Spieltechniken sind im Vorwort der Partitur zu finden*

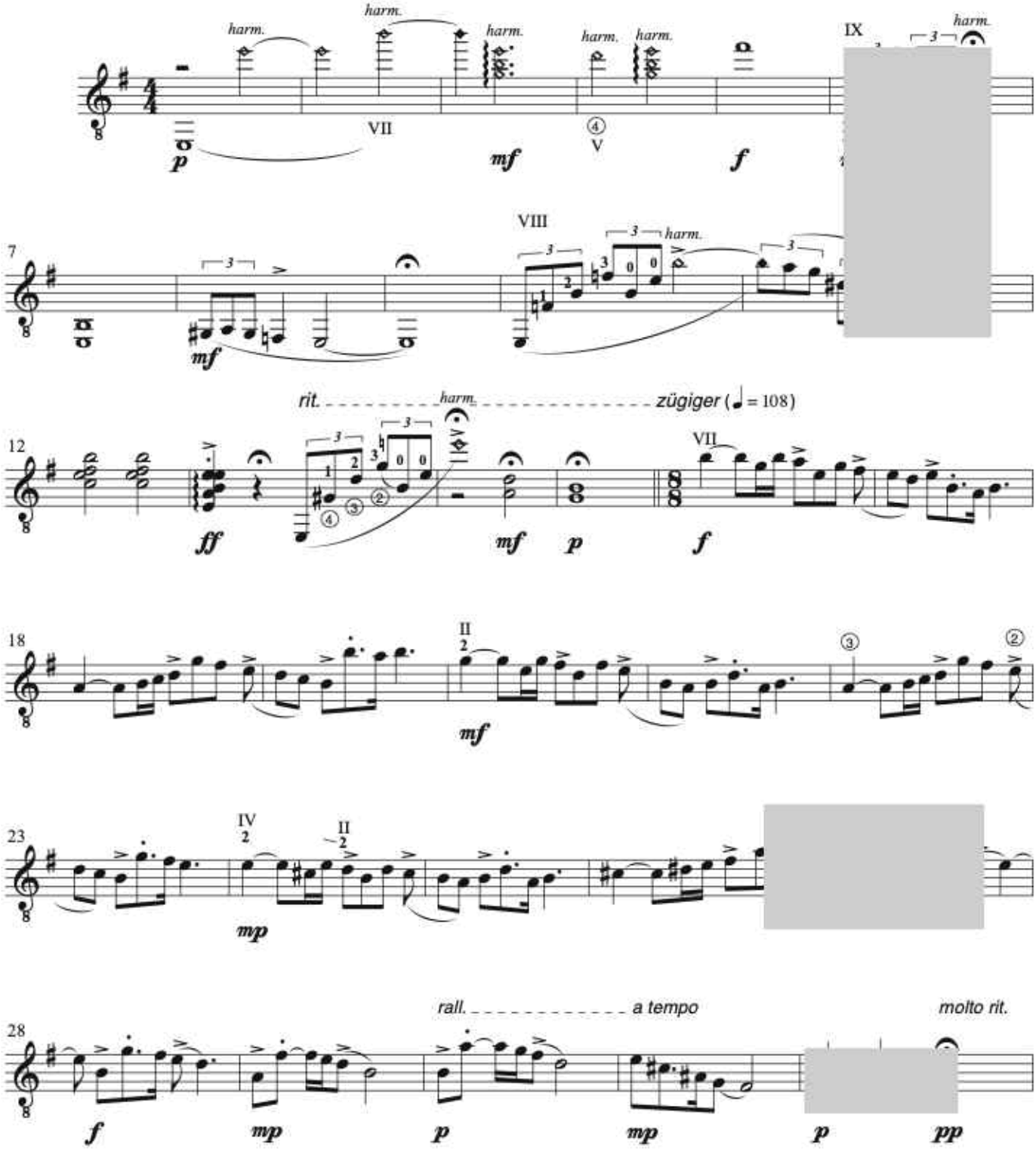
Glücksmomente

Einst für Julia u. Jascha Lehmann komponiert,
später für meine Frau und mich umgeschrieben und erweitert

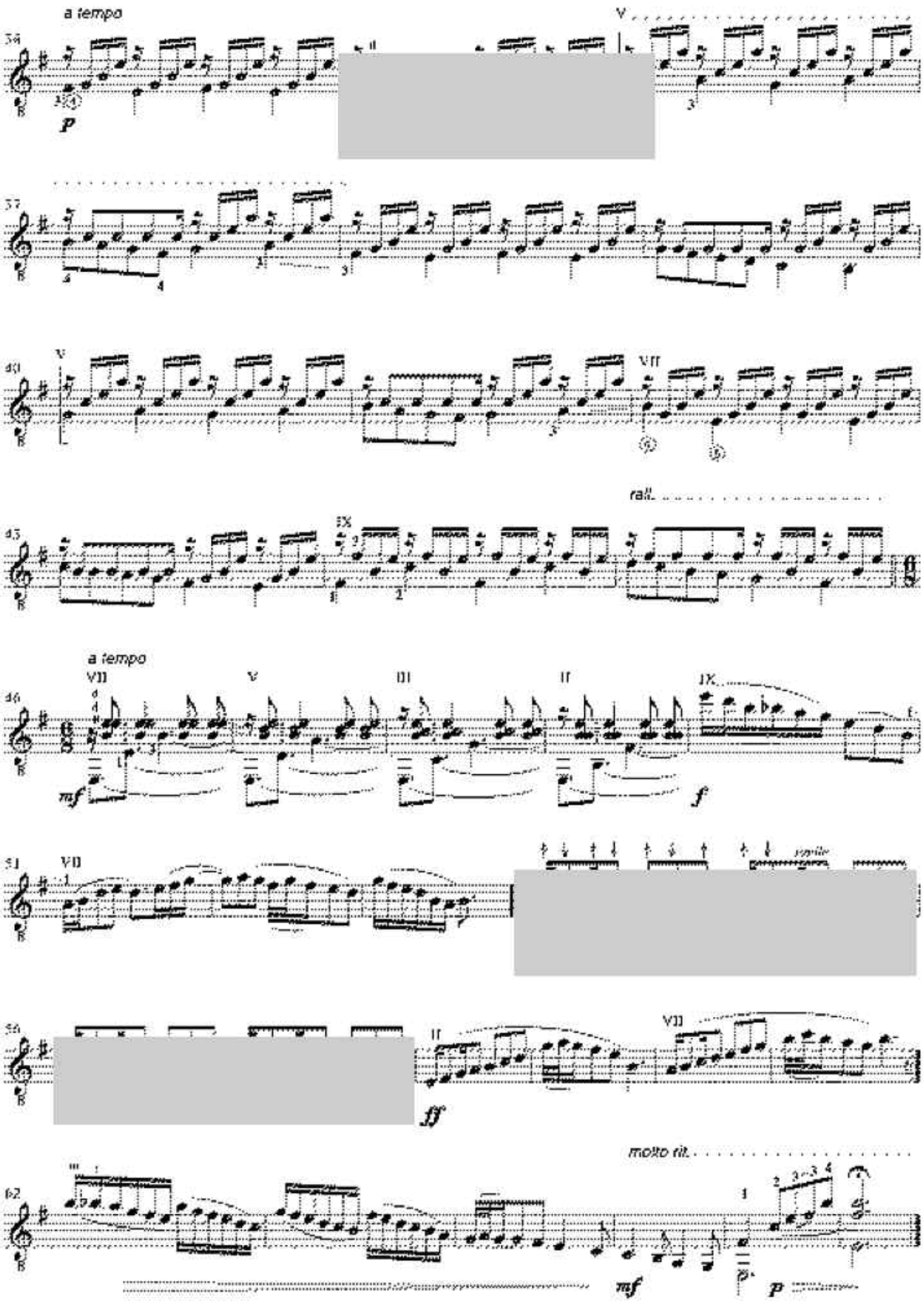
1. Satz / Freude

Allegro, aber nicht zu sehr
♩ = 96 (Aufführungsdauer ca. *2:45*)

Reinhard W. Nachtwey
(1997 / 1998)



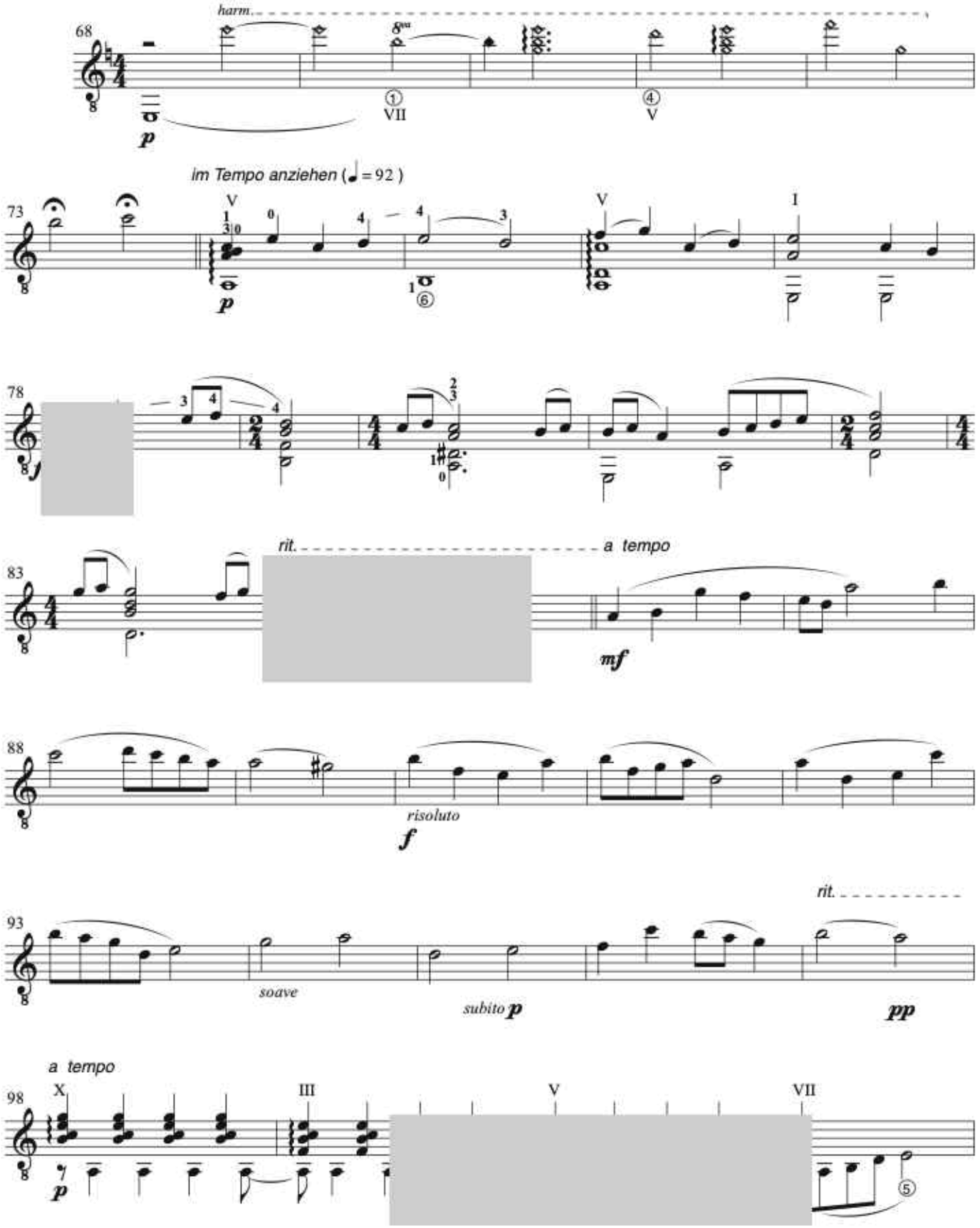
© Copyright 2020 by Joachim-Trekel-Musikverlag, Hamburg

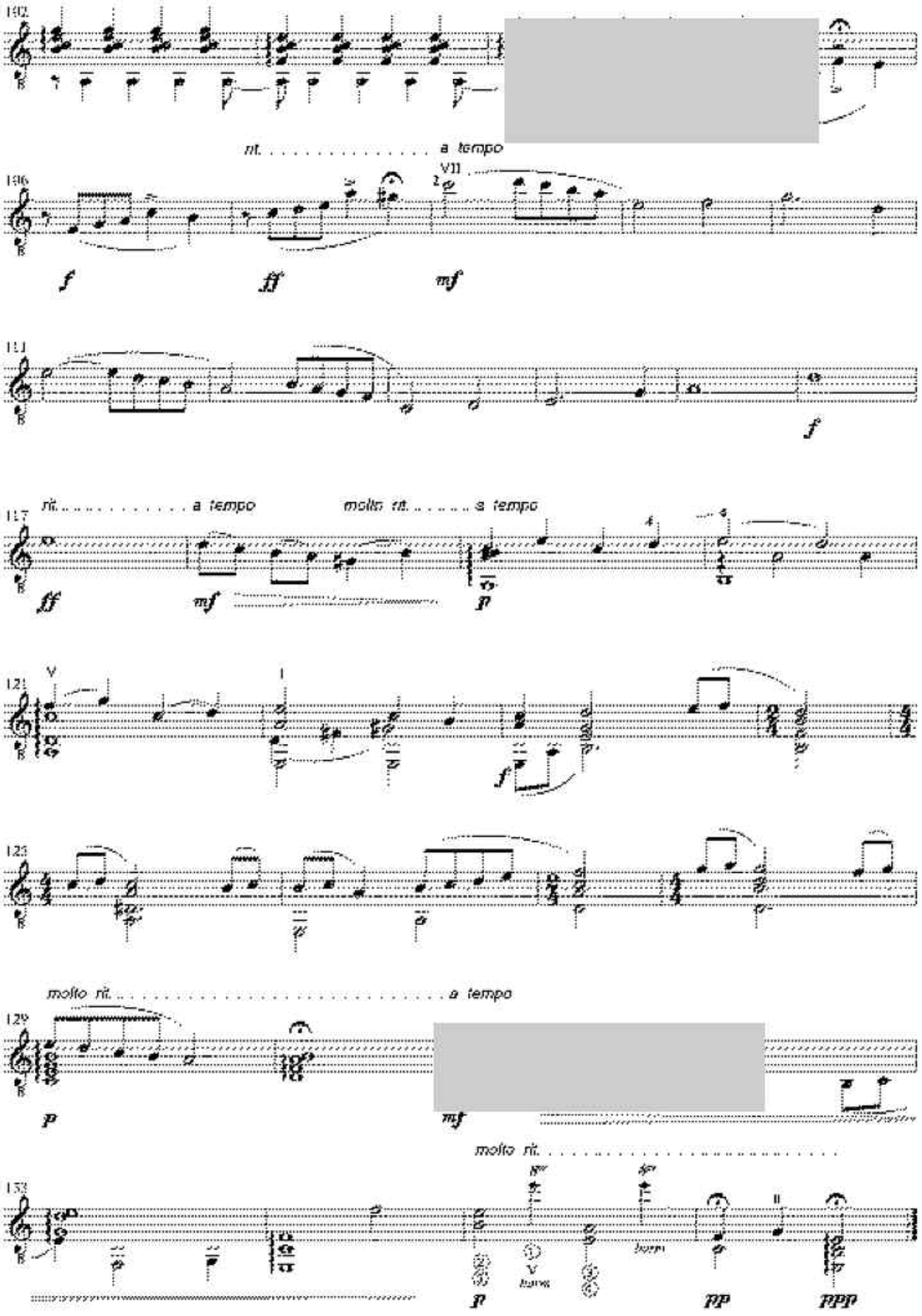

a tempo
p
rall.
a tempo
mf
f
ff
molto rit.
mf
p

2. Satz / Stilles Glück

Adagio, ruhig und expressiv, cantabile

♩ = 84 (Aufführungsdauer ca. *3:10*)




rit. . . . . a tempo
VII
f
ff
mf
f
rit. . . . . a tempo
molto rit. . . . . a tempo
ff
mf
p
V
I
f
molto rit. . . . . a tempo
p
mf
molto rit. . . . . .
p
pp
ppp

3. Satz / Heiterkeit

Allegro

♩ = 98 (Aufführungsdauer ca. 3:55)

137 *mf* *ff*

poco rit. . . . . schneller (ca. ♩ = 124)

142 *mf*

rit. . . . . a tempo

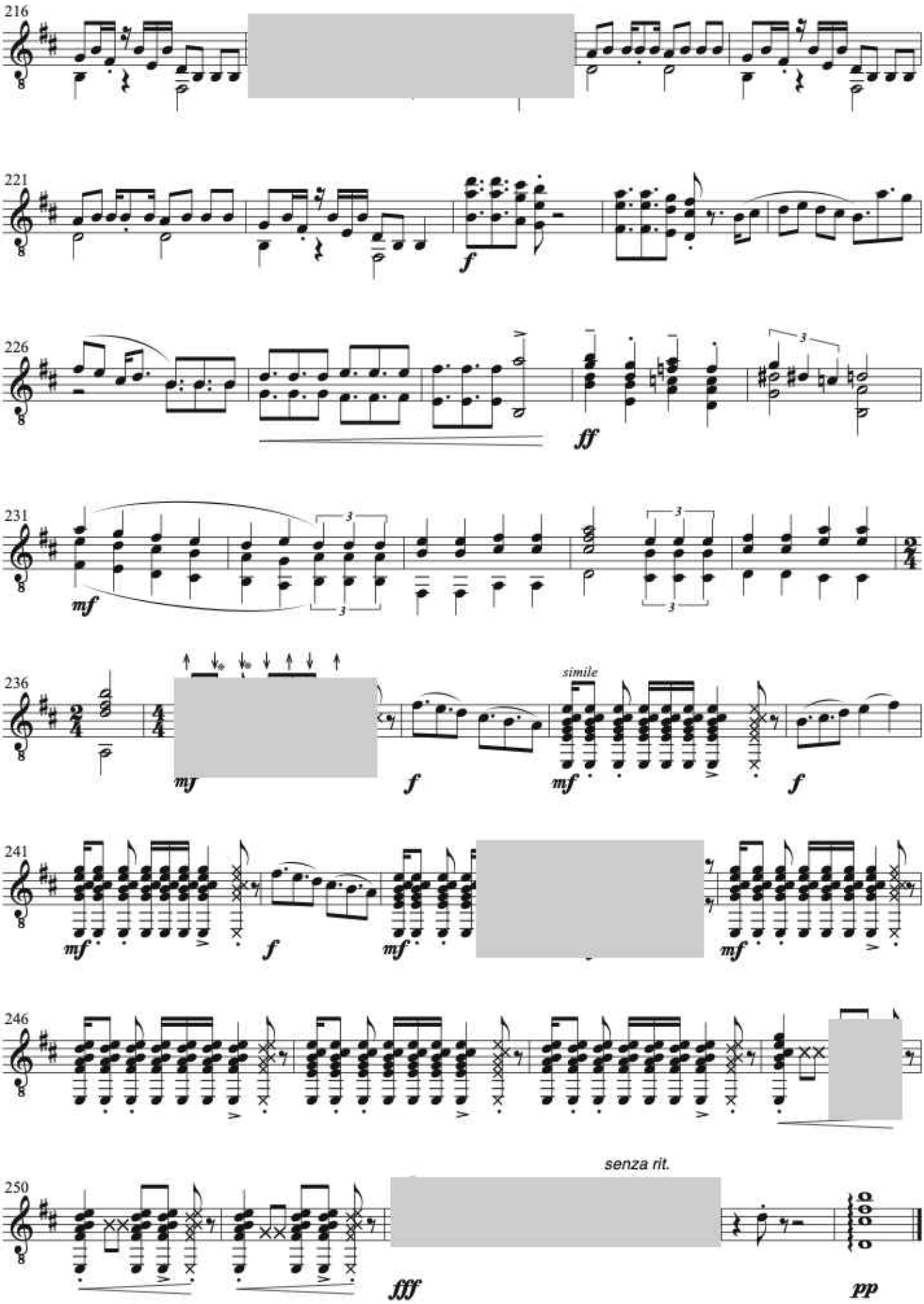
148 *fff*

154 *f*

159

164

169 *ff* *ff*


216
221
f
226
ff
231
mf
236
mf
f
simile
mf
f
241
mf
f
mf
mf
246
250
senza rit.
fff
pp