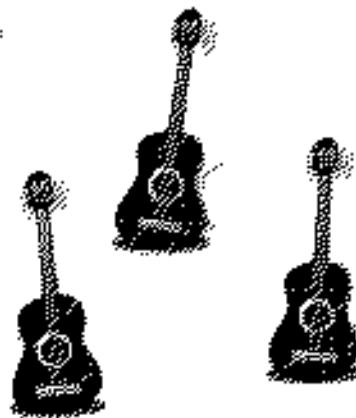


Gitarre 3**Zur Musik:**

Diese Sammlung von Gitarrentrios beinhaltet vier unterhaltsame Stücke, die den Ausführenden und Zuhörenden leicht eingängliche und melodische Musik anbietet.

Drei der nachstehenden Trios wurden in den Jahren 2002 - 2006 als Abschlussstücke für die Gitarrenklassen meiner Frau an der Musikschule Steglitz-Zehlendorf (Leo Borchard) geschrieben. Sie wurden von allen Schülern gemeinsam am Ende des entsprechenden Jahresvorspiels einstudiert und aufgeführt.

Die Stücke liegen im Original teilweise sogar als Quartette vor, in der Form, dass es Stimmen unterschiedlicher Level gab, so dass ein jeder Schüler, je nach seinem Vermögen, die für ihn günstigste Stimme spielen konnte.

Für dieses Heft wurden bei zweien der Stücke (*Nach dem Karneval* und *Erinnerungen*) die Stimmen dann gemischt (und teilweise zusammengefasst), so dass jede der drei Stimmen alle anderen anteilig auch mit übernimmt. Die Trios richten sich also an Spieler/innen mit annähernd gleicher Spielstärke. Die Stücke dürfen alle den Schwierigkeitsgrad 3 nicht oder wenn, dann nur unwesentlich, überschreiten.

Das Titelstück wurde von vornherein als ein „echtes“ Trio für drei gleich starke Spieler/innen komponiert, wobei auch hier die erste Stimme der Spielerin / dem Spieler etwas mehr abverlangt (wegen der schnellen Lagerschsel ins Flageolett).

Aufführungshinweis:

- ↑ Die Saiten werden zurückholen, d.h. Seite hin **angeschlagen** (downstroke) | „Schlag“
- ↓ Es wird gg. Richtung tiefe Seiten **angeschlagen** / gezogen (upstroke) | „Ziehen“
- ⋮ Ein Finger oder der Daumen **durchstreicht** hörbar nacheinander die Saiten zurück. (In andere Technik: p i / p i m oder p i m a schlagen die Seiten schnell nacheinander an (zuppgieren)) | „Arpeggio“

Nun wünsche ich allen Beteiligten ein gutes Gelingen und viel Spaß beim Spielen.

Reinhard W. Nachtwey

Potsdam-Babelsberg, im April 2020

Inhalt		Aufführungsdauer	Seite
<i>Nach dem Karneval</i>	(2002)	2:25 Min.	2
<i>Erinnerungen</i>	(2006)	2:55 Min.	4
<i>Kleiner, ferner Stern</i>	(2006)	3:20 Min.	6
<i>Auf dem Heimweg</i>	(2005)	2:20 Min.	8



Nach dem Karneval

den fleißigen Schülern von Frau Ruth Nachtwey gewidmet

$\text{♩} = 120$ (Aufführungsdauer: 2:25 min.)

Reinhard W. Nachtwey
(2002)

Musical score for 'Nach dem Karneval' featuring six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 2 starts with a two-measure rest followed by a bass note. Measures 7 and 13 show chords and eighth-note patterns. Measures 18 and 23 feature eighth-note patterns with dynamic markings 'p' and 'ff'. Measures 28 and 33 conclude with eighth-note patterns.

Continuation of the musical score from measure 2 to measure 33. The score consists of six staves. Measures 2 through 6 are identical, featuring a continuous eighth-note pattern. Measures 7 through 11 show a transition with eighth-note patterns and dynamic markings 'cresc.' and 'f'. Measures 12 through 16 continue the eighth-note patterns. Measures 17 through 21 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 22 through 26 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 27 through 31 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 32 and 33 conclude with eighth-note patterns.

Erinnerungen

den fleißigen Schülern von Ruth Nachtwey gewidmet

$\text{♩} = 102$ (Aufführungsdauer: 2:55 min.)

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

A

B

A sus 2

19

p

E7

24

E7

D sus 2

D

29

Kleiner, ferner Stern

Eine Hommage an den "Kleinen Prinzen"

$\text{♩} = 82$ (Aufführungsduauer: 3:20 min.)

Reinhard W. Nachtwey
(2006)

Musical score for 'Kleiner, ferner Stern' featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (two sharps). Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins a more sustained melodic line. Measures 6-10 continue this line with some sixteenth-note figures. Measure 11 introduces a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-14 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 15-18 feature eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 19-22 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 23-26 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 27-30 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Continuation of the musical score from measure 15 to 30. The key signature changes to F# major (one sharp) starting at measure 15. Measure 15 starts with a dynamic *f*. Measures 16-18 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 19 shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 20-22 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 23-25 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 26-28 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 29-30 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Auf dem Heimweg

komponiert für das Schülerkonzert der Gitarrenklasse Ruth Nachtwey
im September 2005 und den fleißigen Schülern gewidmet

Reinhard W. Nachtwey

$\dot{}$ = 120 (Aufführungsduer: 2:20 Min.)

The musical score consists of six staves of guitar notation. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins at measure 17. The third staff begins at measure 24. The fourth staff begins at measure 31. The fifth staff begins at measure 38. The sixth staff continues from the fifth staff and ends with a dynamic *pp*.